

LA MAGIA DEL SABER

Conferencias

Perth, Australia Occidental, 1951 - 1952

Perth, 6 de abril de 1951

SERGE RAYNAUD de la FERRIÈRE

Viernes, 6 de abril de 1951

| | | | | |
|---|---|---|----|----|
| a | e | i | o | u |
| Ɀ | ¨ | · | Ɀ: | ¨. |

La Puntuación Masorética (Masora=Puntuación)

Luego de la toma de Babilonia, esta fue introducida para un mejor entendimiento del significado. Las vocales van debajo de la letra, así:






| Gráfico 1 | Gráfico 2 | Gráfico 3 | Gráfico 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|-----|----|-----|-----|---|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|-----|---|-----|----|-----|----|----|----|-----|----|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El Cuadrado Rabínico (Divino). Permite percibir el significado de ELOHIM (Dios). | De este ELOHIM viene la mezcla de las letras. | El valor numérico de cada letra. | Tomar la décima parte de estos valores. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>ל</td><td>א</td><td>מ</td><td>י</td><td>ה</td></tr> <tr><td>א</td><td>מ</td><td>י</td><td>ה</td><td>ל</td></tr> <tr><td>מ</td><td>י</td><td>ה</td><td>ל</td><td>א</td></tr> <tr><td>י</td><td>ה</td><td>ל</td><td>א</td><td>מ</td></tr> <tr><td>ה</td><td>ל</td><td>א</td><td>מ</td><td>י</td></tr> </table> | ל | א | מ | י | ה | א | מ | י | ה | ל | מ | י | ה | ל | א | י | ה | ל | א | מ | ה | ל | א | מ | י | <table border="1"> <tr><td>L</td><td>A</td><td>M</td><td>I</td><td>H</td></tr> <tr><td>A</td><td>M</td><td>I</td><td>H</td><td>L</td></tr> <tr><td>M</td><td>I</td><td>H</td><td>L</td><td>A</td></tr> <tr><td>I</td><td>H</td><td>L</td><td>A</td><td>M</td></tr> <tr><td>H</td><td>L</td><td>A</td><td>M</td><td>I</td></tr> </table> | L | A | M | I | H | A | M | I | H | L | M | I | H | L | A | I | H | L | A | M | H | L | A | M | I | <table border="1"> <tr><td>30.</td><td>1.</td><td>40.</td><td>10.</td><td>5</td></tr> <tr><td>1.</td><td>40.</td><td>10.</td><td>5.</td><td>30</td></tr> <tr><td>40.</td><td>10.</td><td>5.</td><td>30.</td><td>1</td></tr> <tr><td>10.</td><td>5.</td><td>30.</td><td>1.</td><td>40</td></tr> <tr><td>5.</td><td>30.</td><td>1.</td><td>40.</td><td>10</td></tr> </table> | 30. | 1. | 40. | 10. | 5 | 1. | 40. | 10. | 5. | 30 | 40. | 10. | 5. | 30. | 1 | 10. | 5. | 30. | 1. | 40 | 5. | 30. | 1. | 40. | 10 | <table border="1"> <tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td></tr> <tr><td>1</td><td>4</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td></tr> <tr><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>1</td></tr> </table> | 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 4 | 1 | 5 | 3 | 4 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 4 | 5 | 3 | 1 | 4 | 1 |
| ל | א | מ | י | ה | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| א | מ | י | ה | ל | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| מ | י | ה | ל | א | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| י | ה | ל | א | מ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ה | ל | א | מ | י | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | A | M | I | H | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | M | I | H | L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M | I | H | L | A | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I | H | L | A | M | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| H | L | A | M | I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30. | 1. | 40. | 10. | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 40. | 10. | 5. | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 40. | 10. | 5. | 30. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | 5. | 30. | 1. | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | 30. | 1. | 40. | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 1 | 4 | 1 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 4 | 1 | 5 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | 5 | 3 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 5 | 3 | 1 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 3 | 1 | 4 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Notar la primera línea en el diagrama 4. Los números se leen 31415. Ahora, 3.1415 es PI. Si sabemos que ELOHIM es el Creador del Universo, y ya que el Símbolo del Universo es un Círculo, y se requiere PI para hacer un círculo geométrico, entonces hay aquí un paralelo entre el Microcosmos (Microprósopo), PI y el Macrosmos (Macroprósopo), ELOHIM.

Kabbalah

Microprósopo Macroprósopo

2 Madres

| Jeroglífico | Hombre | Águila | Toro | León |
|----------------|---|---|---|---|
| Antigua Física |  |  |  |  |
| Alquimia | Sutil | Denso | Volátil | Absoluto |
| Filosofía | Espíritu | Materia | Movimiento | Reposo |
| Ocultismo | Silfos | Ondinas | Gnomos | Salamandras |

Explicación: en Kabbalah tenemos Microprósopo (Pequeño Rostro) y Macroprósopo (Gran Rostro de Dios). Por tanto el Microprósopo, el Macroprósopo y las 2 Madres son las dos caras de Dios, una negra, una blanca. Así, en realidad, nosotros somos Dios y un Reflejo de Dios. Por lo tanto somos MAYA (ilusión). Una vela en una habitación es reflejada en cada botella del estante. Somos como el reflejo en la botella, no estamos ahí!

En Hieroglífico, encontramos cuatro Constelaciones fijas, los cuatro Evangelistas, los cuatro aspectos de la Esfinge, las cuatro Razas.

En la Antigua Física hay los cuatro Elementos: Aire, Agua, Tierra y Fuego.

En Alquimia está lo Sutil, lo Denso, lo Volátil y lo Absoluto, los cuatro elementos de los Alquimistas.

En Filosofía están Espíritu, Materia, Movimiento y Reposo, los cuatro elementos del filósofo.

En Ocultismo, hay los Silfos, las Ondinas, los Gnomos y las Salamandras.

Para recordar y Meditar:

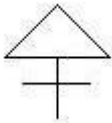
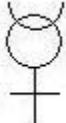

- INRI Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos. Por el fuego se puede cambiar la naturaleza entera. Cada letra va en una de las puntas de la Cruz. El Nombre de la Forma Eternal de lo Divino. El Avatar, Emanación, Arquetipo. La Polaridad de¹ Su Misión. Debemos identificarnos con INRI y alcanzar el Plano Crístico.
- IEVE Jehová, con el mismo significado que INRI. Hay cuatro polaridades. Es el Nombre Divino cuando El es creador, inmediatamente antes, El es Elohim. El ya no es el Absoluto, sino que ha salido para manifestarse, justo antes de la manifestación, ya que en la Manifestación El es Elohim.²
- ROTA Lo mismo. La TORA de los Hebreos, el TARO de los Egipcios, ROTA la palabra Divina, OTAR, etc.
- AZOT La Piedra Filosofal. El Principio Filosófico de los Kabbalistas. A veces escrito AZOTH. La Esencia del Aether.

* * *

1 En el original "if", hemos traducido "of".

2 Ahí están las cuatro polaridades. Cuando es creador el nombre Divino es IEVE, ya que antes El es ELOhim. IEVE ya no es el ABSOLUTO, sino que ha salido a manifestarse justo antes de la Manifestación, puesto que en la Manifestación El es Elohim.

En Alquimia hay tres Símbolos:

| Azufre | Mercurio | Sal |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Espíritu | Hermes | Sabiduría |
| Macho | Hembra | Neutro |
| Amarillo ³ | Blanco | Cáscara (del HUEVO) |
| Alma | Cuerpo | Volátil (del Metal) |

No se trata de los minerales físicos, sino de la IDEA, por lo tanto Minerales Filosóficos.

El Azufre es el Espíritu, la Fuerza Sutil, el Prana.

El Mercurio es el Hermes de los Misterios. Así como en todas las cosas, en estos tres, es la Materia Plástica entre los dos, por lo tanto el Mensajero de los Dioses.

Adicionalmente

La SAL es la Sabiduría del Espíritu. Como referencia: "Vosotros sois la Sal de la Tierra".

MACHO, HEMBRA, NEUTRAL, no se refieren al Sexo, sino a la TONALIDAD, a la Vibración, al Principio.

El Color, en el HUEVO. Amarillo es el Elemento Azufre, masculino, vibración positiva del Espíritu del Huevo. El Blanco es Mercurio, femenino. (Nota: En el huevo físico, el Blanco es la Albúmina, es la sal). La cáscara es lo Neutro, es decir la Sal.

Nota: El HUEVO (Áureo) es un gran Símbolo con un gran Significado.

Un tema a considerar: ¿Qué es primero, el huevo o la gallina?

³ Yema, Clara y Cáscara

En los Metales (Principio Alquímico), el Alma es el Azufre, el Cuerpo es el Mercurio y lo Volátil es la Sal. Cada metal tiene estas tres partículas y con la densidad de cada uno, sabemos qué hacer, exactamente.

En el ORO el Mercurio y el Azufre son PUROS y FIJOS.

En la PLATA, Mercurio y azufre están PUROS y casi FIJOS.

En el HIERRO, el Mercurio es impuro y fijo, el Azufre es IMPURO y no FIJO.

En el ESTAÑO, el Mercurio y Azufre son PUROS y VOLÁTILES.

En el COBRE, el Mercurio y el Azufre son PUROS e INESTABLES.

En el PLOMO, el Mercurio y el Azufre son IMPUROS y ambos INESTABLES. (Ya que el plomo es de una materia tal, con él podemos hacer el Pántaclo).

En realidad la cuestión no es hacer Oro, Plomo, etc., sino hacer el Espíritu del ORO, por lo tanto Transmutación. En Yoga, transformar las Glándulas, las cuales son la emanación de un planeta el cual está en conexión con un metal, las Asanas son diferentes de acuerdo con el Principio Alquímico necesario para la transmutación. En las pinturas, la mezcla de colores, da una vibración especial que permanece por siempre.

EL CUADRADO MÁGICO

Not[a*]: un Cuadrado Mágico aunque Diabólico. Suma 34 pero de maneras adicionales respecto a los otros.

| | | | |
|----|----|----|----|
| 4 | 5 | 16 | 9 |
| 14 | 11 | 2 | 7 |
| 1 | 8 | 13 | 12 |
| 15 | 10 | 3 | 6 |

*En la copia del original inglés probablemente faltó una letra, con la cual se aclara el sentido.

Aquí está otra combinación:

| | | | |
|----|--|--|---|
| 4 | | | 9 |
| | | | |
| | | | |
| 15 | | | 6 |

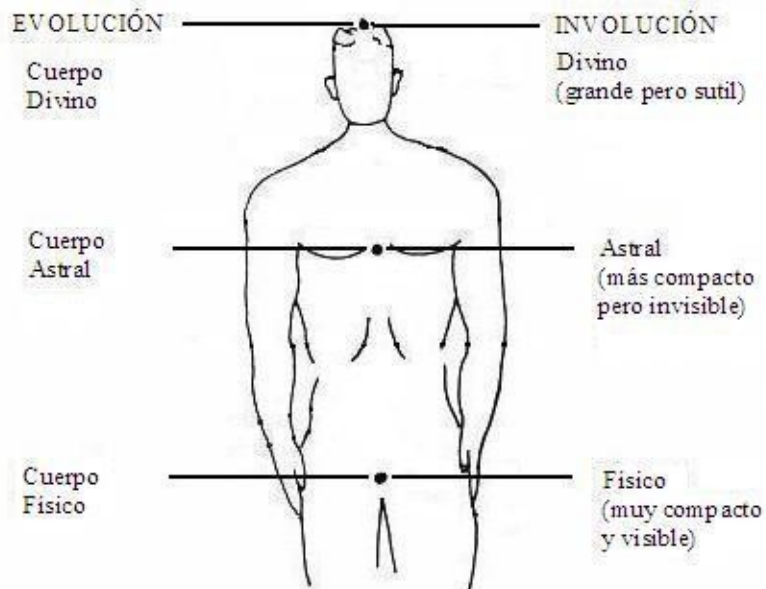
Y aquí está otra más:

| | | | |
|----|----|--|--|
| 4 | 5 | | |
| 14 | 11 | | |
| | | | |
| | | | |

LECCION PARA LA PRÓXIMA SEMANA

Encuentre otros métodos de hacer 34. No hay más de 86 métodos.

CURACIÓN (segunda sesión)

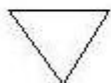


Estamos aptos para pensar en términos de EVOLUCIÓN, de un cuerpo Físico poderoso, un menos desarrollado cuerpo Astral y solo un punto alcanzando lo Divino.

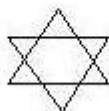
Pero Dios, en el Universo, hace Su templo desde arriba, por tanto, INVOLUCIÓN. Aquí, una gran base en lo Divino, alcanza abajo un débil astral, y hay sólo un pequeño desarrollo en lo físico.

Por tanto [hay] un balance Perfecto entre Macroprósopo y Microprósopo (Equilibrium).

Por lo tanto INVOLUCIÓN es desde lo Divino hacia NOSOTROS



EVOLUCIÓN es desde NOSOTROS hacia LO DIVINO



Para alcanzar lo Divino, oponga Espíritu a Materia y entonces, con movimiento y reposo, alcance la Balanza.



Con el Fuego de KUNDALINI elevándose y Aire del PRANAYAMA (Ida, Pingala, Sushumna) hacemos nuestra evolución ir hacia arriba. Por lo tanto, intente construir sobre un pequeño cuerpo FÍSICO, una potente fuerza ASTRAL. Elevándose hacia la Conciencia Universal, olvide la primera inspiración de la individualidad (un pequeño ladrillo), y pierda el sí en el ABSOLUTO.